SEN NOCY LETNIEJ

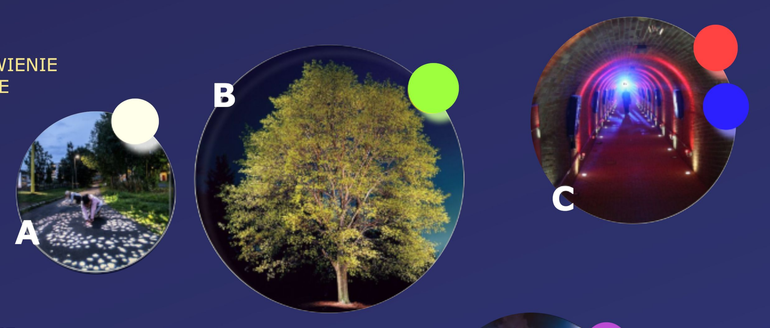
Scenariusz trasy turystycznej

LEGENDA:

- granica opracowania
- szlak **1-5** przebieg trasy
- wejście na teren opracowania
- drzewo istniejące
- tajemniczość, ciekawość, zachęcenie użytkownika
- wprowadzenie w nastrój zagubienia
- błądzenie, dezorientacja, dynamika
- uspokojenie trasy, wprowadzenie w zbilansowaną przestrzeń z romantycznym akcentem
- spokojne wprowadzenie, zakończenie trasy

ŚRODKI PLASTYCZNE BUDUJĄCE ARANŻACJĘ TRASY:

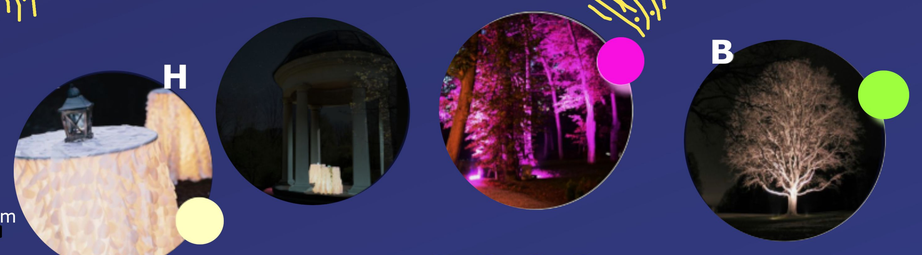
ZACIEKAWIENIE I NAPIĘCIE



ZAGUBIENIE I ZWODZENIE

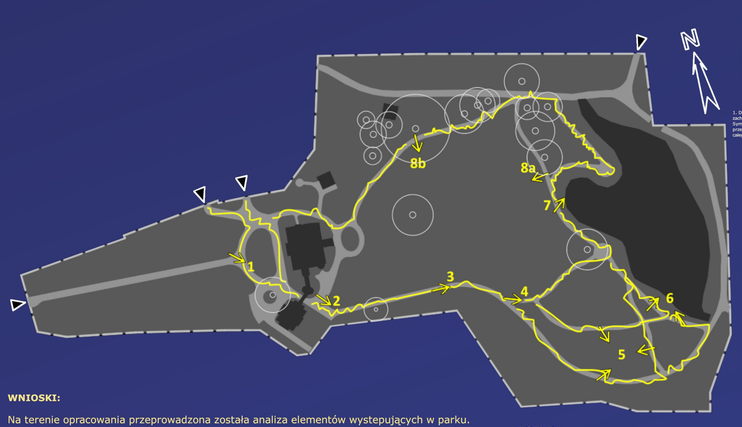
ROMANTYCZNY NASTRÓJ

WYCISZENIE



Analiza znaczeniowa i strefy ekspozycji widokowej

WYTYPOWANE OBIEKTY I OBSZARY:



1. Duży kolliter zlokalizowany w części południowo-zachodniej, po prawej stronie od taki wejściowego. Symbol Oberona (króla elfów), kształtującego cały przebieg wydarzeń- motyw pojawiający się podczas całego spaceru.

1. Brama w kształcie łuku, wprowadzająca na teren, gdzie swój początek ma trasa "Sen nocy letniej". Symbol wprowadzenia w stan snu na jawie, przekraczanie jej oznacza znalezienie się w innej rzeczywistości.

2. Wysoka drzewo, zapowiadające się już z daleka, zanim przekroczy się wejście. Kolegny perkoń Oberona, przypominający o sobie już w fazie "wejścia na sen".

3. Przewieszone drzewo nad ścieżką, Możliwość zawieszenia elementów odbijających rozproszone światło- symbol zaczarowania oczu przez chochlika Puka.

4. Ścieżka z "tunelem" z gęstej roślinności oraz rozwidlenie dróg (powód ich wybór)- drogi mogą, które w sposób naturalny wywołają odczucie zagubienia, zdezjalenia, dezorientacji - emocje towarzyszące bohaterom utworu, którzy zostali wprowadzeni w stan snu przez chochlika z rozkazu Oberona.

5. Obszar widoczny z różnych stron przemieszanych świateł, mogące są umieszczone pośrodek tychże świetlnych, umieszczonych w miejscu niektórych dróg wejścia, jednak widocznych z różnych perspektyw, w zależności od wyboru ścieżki południowej, północnej czy wschodniej.

6. Obszar z wierzbami przy taflі zbiornika wodnego. Możliwość umieszczenia tal świetlnych, które będą przyciągać zwiedzających siłą zarówno ścieżką, od strony wschodniej oraz wymusić cofnięcie się na trasie w momencie znajdowania się już w części północnej.

7. Zbiornik wodny i Glorietta. Wykorzystanie odbicia światła w taflі wody wydobywającego się z tego miejsca scenę Aluku w Łukku katarzyna.

8. Polana- spoczynek w kierunku dużego drzewa symbolizującego Oberona. Otoczenie jest przejrzyste i spokojne. Widok z punktu 8a.

0 50 100m

LEGENDA:

- granica opracowania
- szlak **1-5** przebieg trasy
- wejście na teren opracowania
- kierunek obserwacji ekspozycji na fotografiach
- drzewo istniejące

WNIOSKI:

Na terenie opracowania przeprowadzona została analiza elementów wystepujących w parku. Dzięki analizie widokowej wybrane zostały najciekawsze elementy zagospodarowania, które istotnie wpływają na odbiór otoczenia nie tylko w nocy, ale również w ciągu dnia, a także takie, które z zastosowaniem odpowiednich elementów oświetleniowych pozwolą na odczucie klimatu utworu jakim jest "Sen nocy letniej" W. Shakespeare.Są to elementy architektury jak łuk, prowadzący użytkownika na teren opracowania, okazała roślinność - solitery, a także glorietta nad zbiornikiem wodnym, czy rozwidlenia dróg.

Linia odczuć

CHARAKTER POSZCZEGÓLNYCH LINI:

Tajemniczość, ciekawość, wprowadzenie w charakter utworu "Sen nocy letniej"- wkroczenie w nieoczywistą przestrzeń, zapowiadającą zdarzenia na poziomie jawy we śnie. Moment przekroczenia łuku bramy wejściowej symbolizuje wejście do Lasu Ateńskiego, w którym odgrywa się akcja utworu.

Ta część drogi wprowadza zwiedzających w magiczny nastrój, to tutaj swoją obecność zaznaczają elfy i chochlik Puk, który skrapla zwiedzających oczy zaczarowanym sokiem z kwiatu ugodzonego strzałą Amora. Nastrój jest nadal tajemniczy, ale także zapowiadający dalszy przebieg wydarzeń związanych z zapadaniecem w sen, którego scenariusz jest manipulowany przez czuwającego nad wszystkim króla elfów Odynem.

Moment błądzenia, dezorientacji, dynamicznych wydarzeń, poszukiwania ścieżki prowadzącej do zakończenia tej części trasy. Siatka ścieżek wraz z gęstą roślinnością tworzy złudzenie labiryntu, ta część trasy jest męcząca w odbiorze, wywołuje emocje związane z zagubieniem.

Uspokojenie trasy, wprowadznie w zbalansowaną przestrzeń, symbolizującą przebudzenie ze snu i poddanie się czarom zapomnienia, rzuconym przez królową elfów. Tutaj zwiedzający zostają prowadzeni w romantyczny nastrój związany z zaślubnami przy blasku Księżyca.

Spokojne wprowadzenie ku końcowi trasy. Panuje tutaj nastrój stabilności, opadania emocji, czasu wyciszenia i kontempacji natury.

LEGENDA:

- granica opracowania
- szlak **1-5** przebieg trasy
- wejście na teren opracowania
- drzewo istniejące

OZNACZENIA LINII:

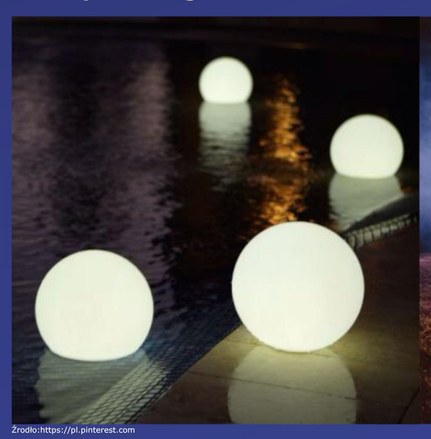
- Tajemnicze wprowadzenie
- Magiczne zamroczenie
- Dynamiczna dezorientacja
- Zbilansowane wybudzenie
- Wyciszające zakończenie

WNIOSKI:

Na terenie opracowania wyznaczona została reasam na której zaplanowano linię odczuć, które twarzyszyć będą osoby zwiedzającym park. W odpowiednich miejscach zaproponowane zostały iluminacje świetlne, dzięki którym użytkownik może w pewnym stopniu odczuć magię i czas jakies charakteryzuje utwór Williama Shakespeara "Sen nocy letnije". Każde z wyznaczonych i zaproponowanych miejsc charakteryzować będą symbole związane z utworem, m.in. las, sen, magia.

0 50 100m

Inspiracje



Źrodło:https://pl.pinterest.com

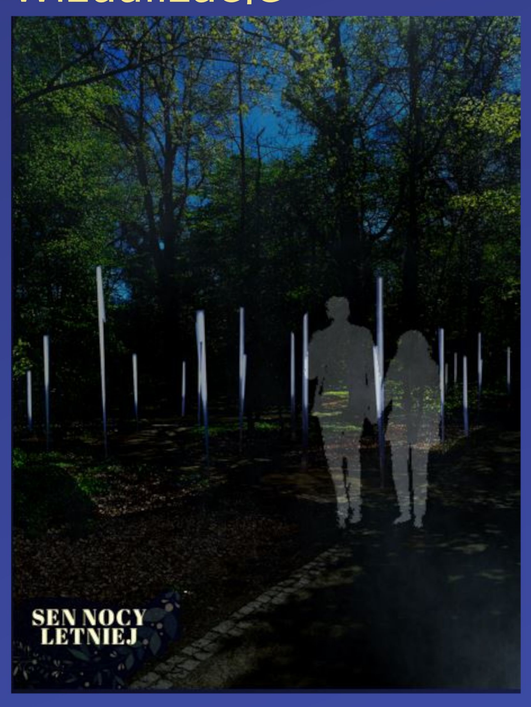
Źrodło:https://pl.pinterest.com

Źrodło:https://pl.pinterest.com

Źrodło:https://pl.pinterest.com

Źrodło:https://pl.pinterest.com

Wizualizacje



Źrodło:https://pl.pinterest.com

Źrodło:https://pl.pinterest.com

PRZEDMIOT: OŚWIETLENIE I ILUMINACJA W ARCHITEKTURZE KRAJOBRAZU
TEMAT: PROJEKT KONCEPCYJNY ILUMINACJI - Lighting Master PLAN DLA ARBORETUM W PAWŁOWICACH
PROWADZĄCY: DR INŻ.ARCH. MAGDALENA ZIENOWICZ, DR INŻ. EWA PODHAJSKA

AUTORZY: INŻ.ARCH.KRAJ. BORCZYK SANDRA, INŻ.ARCH.KRAJ. FORAJTER ANGELIKA, INŻ. GÓRKA JAKUB, INŻ.ARCH.KRAJ. JAKUBIAK BARTOSZ, INŻ.ARCH.KRAJ. MĄCZKA KINGA